

Josipa Mijoč

AVE, ARS HORVATIANA

20 godina književnog opusa Jasne Horvat

Impresum

Autorica
Josipa Mijoč

Urednica
Ivana Jobst

Lektorica i korektorica
Ivana Buljubašić Srb

Prijevodi
Ivanka Ferčec (engleski i njemački jezik)
Katarina Zaradić (francuski jezik)
Pavao Žitko (talijanski jezik)
Ana Lehocki-Samardžić (mađarski jezik)
Redyna Bei/谢贝 (kineski jezik)

Svjetlopisi
Zorislav Kalazić, Mario Miloloža

Ilustracije
Pika Vončina, Leon Lendić, Jasna Horvat

Tisak: STUDIO HS INTERNET



Nakladnička cjelina
Andizetum

ISBN: 978-953-8416-03-3 (otisnuta publikacija)
SBN: 978-953-8416-11-8 (elektronička publikacija dostupna na www.andizet.hr)

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 150624051.

KNJIGA OTVORENOGA PRISTUPA
Elektronička knjiga s glazbenim zvučnim snimkama i audiovizualnim sadržajima.

Prosinac, 2022.
Osijek, Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji





U književnoj kritici i teoriji, a sada zasigurno i kod publike, postoji jasna predodžba o autorskoj poetici Jasne Horvat. Značajke su te poetike: povezivanje književnosti i znanosti, ljubav prema matematici i magiji brojeva i postmodernističke strategije intertekstualnosti, citatnosti i intermedijalnosti, ali, za razliku od postmodernističke površnosti, i zanimanje za velike teme pisma, povijesti, kulture, baštine, identiteta. Tajna je autorske poetike Jasne Horvat – konceptualnost.

Dubravka Oraić Tolić







Od Alemperke do *Ars Horvatiane*

Dvadeseta obljetnica književnog rada Jasne Horvat poticajem je za uvid u nesvakidašnji književni opus osječke znanstvenice i multimedijske umjetnice. Početak književnog rada Jasne Horvat seže u 2002. godinu i objavu *Izgubljene vile* – zbirke dramatiziranih tekstova nadahnutih hrvatskom mitologijom. Predstavljanje *Izgubljene vile* prvi je javni književni nastup Jasne Horvat, a upriličen je 28. studenog 2002. godine u osječkom Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića povodom obilježavanja Dana grada Osijeka.

Uz zbirku *Izgubljena vila* Jasna Horvat objavila je i druge tekstove namijenjene djeci i mladeži. Riječ je o ilustriranim knjigama *Alemperkina kazivanja* (2005), *Krijesnici* (2009) i *Ars Igrum* (2021, suautorstvo s Leonom Lendićem).

Hrvatska mitologija zajednički je nazivnik rane stvaralačke faze Jasne Horvat, suvremene Alemperke – mitske ptice pričalice. Pripovijedanjem o arhetipskim temama Jasna Horvat oživila je kulturne predloške upisane u temelje hrvatskoga identiteta i izgradila književni opus društveno odgovornog, dalekosežnog brendiranja hrvatske kulture.

Važne odlike spisateljskog opusa Jasne Horvat leže u sposobnosti uočavanja fenomena koji nas određuju, njihovu analitičkom pristupu, a potom pripovijedanju visoko estetičnim i konceptualnim načinom. U književnoj osobnoj iskaznici Jasne Horvat umjesto njezina duhovnoga boravišta upisane su teme koje je književno, likovno i multimedijski oblikovala za čitateljsku javnost.

Odanost i upornost u povratcima književnim temama Jasna Horvat pokazala je ne samo u polju mitologije nego i u svojim drugim preokupacijama kakvima su glagoljica (*Az* 2009, *Alikvot* i *Antiatlas* 2014, *Vilijun* 2016), grad Osijek (*Bizarij* 2009, *OSvojski* 2019, *Ars Eugenium* 2019, *Ars Meandrum* 2021, *Ave, OsEconomia!* 2021), putovanje (*Pismo u pismu* 2008, *Antiatlas* 2014, *Antiradar* 2020), Marko Polo i Put svile (*Vilikon* 2012 i *Vilijun* 2016), kozmologija (*Atanor* 2017) i zlatnorezni kod ljepote (*Auron* 2011).

Roman *Auron* već je 2011. godine pokazao kako je Jasna Horvat odlučna promijeniti čitateljsku ulogu te svojim razigranim konceptom aktivno uključiti čitatelja u tekst. Takvim pristupom Jasna Horvat knjigu je unaprijedila u maštovitu multimedijsku igračku, a čitatelja u istraživača koji književni tekst čita iz više smjerova i na više intelektualnih razina.

Vjerna konceptualnosti, Jasna Horvat sustavno je gradila opus koji 2022. godine broji osamnaest književnih djela, ne ubrajajući ponovljena izdanja i prijevode njezinih književnih djela. Da je riječ o promišljenoj autorskoj strategiji, Jasna Horvat pokazala je već 2014. godine objavom Manifesta aksiomatske književnosti u svom proznom prvijencu *Alikvot* napisanom 2004. godine, a objavljenom deset godina poslije.







Manifest aksiomatske književnosti

1. Dostupnost tezaurusa raznovrsnih informacija i znanja zahtijeva novo promišljanje književnosti.
2. Književno djelo nije rezultat slučaja već voljnog, osviještenog djelovanja autora.
3. Književno djelo ono je koje uspijeva objediniti zabavnost i korisnost.
4. Književno djelo može komunicirati na više semiotičkih razina (indeksnoj, simboličkoj i ikoničkoj).
5. Svaka razina književnog komuniciranja može se uočiti, utvrditi i izraziti kako individualno tako i uopćeno.
6. Književno djelo može se izgraditi primjenom aksioma.
   a. Aksiomi su „definicije koje se podrazumijevaju“.
   b. Aksiomi potječu iz različitih znanstvenih disciplina.
   c. Aksiomi su primjenjivi u znanstvenim i umjetničkim disciplinama.
   d. Primjenom aksioma tekst se izgrađuje (i povezuje) na tematskoj, strukturnoj i ikoničkoj razini.
   e. Jedno književno djelo može počivati na više aksioma.
   f. Aksiomi književnog teksta (ne)posjeduju hijerarhiju u primjeni ili tumačenju.
7. Književna djela izgrađena primjenom aksioma posjeduju prepoznatljive odlike:
   a. interpretabilnost u logičkom, formalnom i estetskom smislu,
   b. mnogostrukost tumačenja,
   c. unapređenje ljudske spoznaje,
   d. objedinjavanje fikcionalnog i stvarnosnog.
8. Aksiomatska književnost podražava osnovne odlike internetskog doba.

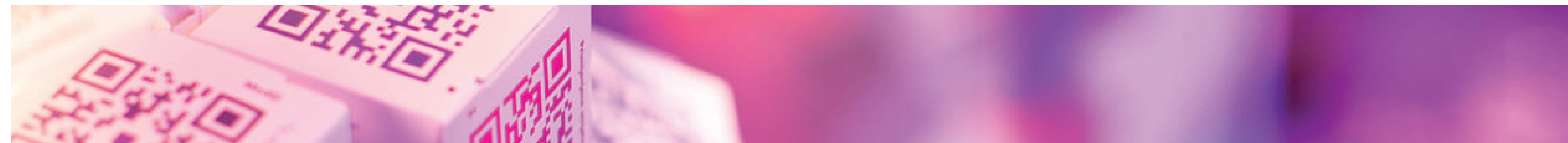


Manifest aksiomatske književnosti znanstveni je glas Jasne Horvat kojim obavještava čitatelje, ali i teoretičare / znanstvenike kako svoju književnu misiju provodi po (istraživačkom) nacrtu kojemu je osposobljena dati ime te ga razložno pojasniti.

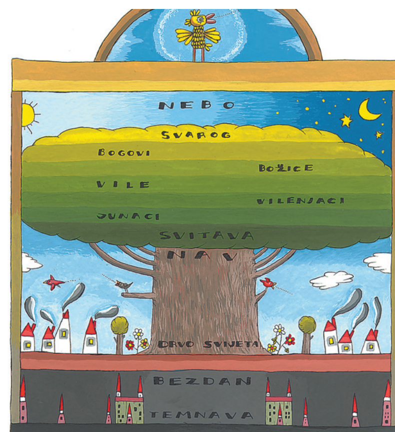
Uspješna primjena Manifesta aksiomatske književnosti potvrđena je 2016. godine kada je akademkinja Dubravka Oraić Tolić nazivom *Ars Horvatiana* označila jedinstvenost književnog stila Jasne Horvat, temeljenog na konceptualnom povezivanju znanosti i umjetnosti.

Oulipovski konstruiran opus s nizom književnih tekstova na slovo „a“ Jasna Horvat posvetila je filozofijsko-simboličkom ustroju svijeta. Propitivanje filozofijsko-simboličkog ustroja svijeta varirano je promišljanjem o mitologemima, grafemima, omjerima zlatnoga reza, periodnom sustavu elemenata, postajama na Putu svile i igraćim kartama. Vlastitim ilustracijama te audio-vizualnim sadržajima donesenim QR kodovima Jasna Horvat unijela je likovnost u književni korpus te ga dodatno osuvremenila povezivanjem teksta, slike i zvuka.

Zaključuje se da književna djela Jasne Horvat nisu samo „mega“ književni projekti, već su poticatelji društvenih promjena. Romanom *Az* (2009) Jasna Horvat promovirala je glagoljicu gotovo precizno predvidjevši kako će glagoljica na eurokovanicama 2023. postati ključnom oznakom hrvatskog kulturnog identiteta. Romanom *Atanor* (2017) najavila je buduću energetsku ulogu vodika – glavnog junaka atanorskog zapleta, a *OSvojskim* (2019) i poemama posvećenim gradu Osijeku brendirala je Osijek u grad zagrljaj, grad meandar i grad koji osvaja.





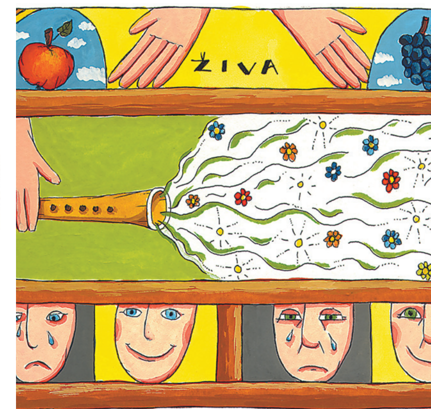


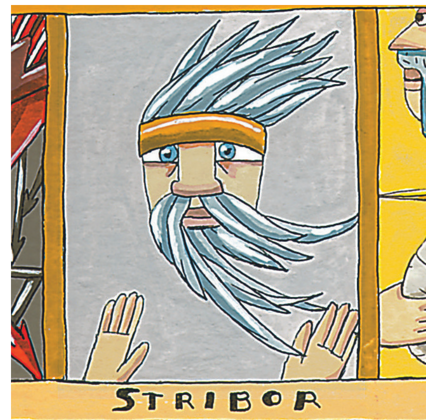
Svečana proslava književnog rada osječke umjetnice Jasne Horvat upriličena je 2. prosinca 2022. godine na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Snimka proslave i predstavljanja ove knjige – *Ave, Ars Horvatiana!* dostupna je po modelu *Ars Horvatiane* te QR kodom upisanim i u ovu monografiju.

Iznimnost umjetničkog rada Jasne Horvat u dvadesetoj obljetnici njegova ostvarivanja u gradu Osijeku, a u čast njezinu hodu od Alemperke do *Ars Horvatiane*, pozdravljam u svoje ime i uime dosadašnjih i budućih čitatelja: Ave, Ars Horvatiana!

Brendirajući europsku, hrvatsku i osječku kulturu, Jasna Horvat osmislila je oulipovske književne tekstove za višestruka iščitavanja u različitim smjerovima: s rubnica, iz kazala, slovarija, od kraja prema početku ili od početka prema kraju, po poljima magičnoga kvadrata, izborom igraćih karata ili elemenata periodnog sustava.







Jasna Horvat





Jasna Horvat



Jasna Horvat nagrađivana je interdisciplinarna znanstvenica i multimedijska umjetnica novog milenija čija su djela otvorena budućnosti. U područje društvenih znanosti uvela je kulturu kao resurs koji se potrošnjom umnaža, a u umjetnička djela matematičke i multimedijske postupke. Inovativnim umjetničkim i poduzetničkim projektima uspostavila je poslovni model kružne kreativnosti. Objavljivanjem „knjiga igrački" visokog umjetničkog izričaja te primjenom kružne kreativnosti brendirala je glagoljicu, hrvatsku mitologiju, Put svile, Ekonomski fakultet u Osijeku, grad Osijek, Republiku Hrvatsku i vodik – gorivo budućnosti.

Sintagmu *Ars Horvatiana* 2016. godine Jasni Horvat dodijelila je književna kritika označujući njime jedinstvenost umjetničkog rukopisa izgrađenog oulipovskim spojem umjetnosti i znanosti. Svojim životom i radom Jasna Horvat ekonomiste je potvrdila „lovcima snova", a kružnu kreativnost ekonomskim modelom trećeg milenija.

Nagrade i priznanja

(2010.) Nagrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za iznimna postinuća u području književnosti
(2011.) Osobita ostvarenja na području književnosti (Pečat grada Osijeka)
(2017.) Državna nagrada za znanost
(2018.) Najbolje brendirani niskobužetni projekt u kulturi FULKULTURNO nagrada Superbrendsa
(2019.) Knjiga godine - Nagrada Josip i Ivan Kozarac za roman OSvojski
(2021.) Osoba godine - Nagrada "Simply the best" za inovativan doprinos turističkoj djelatnosti
(2020.) Državna nagrada Ivan Filipović

Jasna Horvat



Jasna Horvat is an award-winning interdisciplinary scientist and multimedia artist of the new millennium whose works are open to the Future. She introduced culture into the field of social sciences as a resource that multiplies through consumption, and mathematical and multimedia procedures into works of art. Through innovative artistic and entrepreneurial projects, she established the Circular Creativity business model. By publishing "toy books" of high artistic expression and applying circular creativity, she has branded Glagolitic script, Croatian mythology, the Silk Road, the Faculty of Economics in Osijek, the city of Osijek, the Republic of Croatia and hydrogen - the fuel of the future.
The title of Ars Horvatiana was awarded to Jasna Horvat in 2016 by literary critics, marking the uniqueness of artistic expression built by the Oulipo's combination of art and science. Jasna Horvat's life and work have confirmed economists as "dream hunters" and circular creativity as an economic model of the third millennium.

Prizes and awards

Award of the Croatian Academy of Sciences and Arts for outstanding achievements in the field of literature (2010)
Outstanding achievements in the field of literature (Seal of the City of Osijek, 2011)
Croatian National Award for Science (2017)
The best low-budget project brand in culture - FUL KULTURNO Superbrand Award (2018)
Book of the Year - Josip and Ivan Kozarac Award for the novel OSvojski (2019)
Ivan Filipović National Award (2020)
Person of the Year - Simply the Best Award for innovative contributions to tourism (2021)





Jasna Horvat



Jasna Horvat ist eine preisgekrönte interdisziplinäre Wissenschaftlerin und Multimediakünstlerin des neuen Jahrtausends, deren Werke offen für die Zukunft sind. Sie führte Kultur in den Bereich der Sozialwissenschaften als sich durch Konsum vermehrende Ressource ein, und mathematische und multimediale Verfahren in Kunstwerke. Durch innovative künstlerische und unternehmerische Projekte etablierte sie das Geschäftsmodell der zirkulären Kreativität. Durch die Veröffentlichung von „Spielzeugbüchern" von hohem künstlerischen Ausdruck und die Anwendung von zirkulärer Kreativität hat sie die glagolitische Schrift, die kroatische Mythologie, die Seidenstraße, die Fakultät für Wirtschaftswissenschaften in Osijek, die Stadt Osijek, die Republik Kroatien und Wasserstoff – den Treibstoff der Zukunft – gebrandmarkt.

Der Titel Ars Horvatiana wurde Jasna Horvat 2016 von der Literaturkritik verliehen, was die Einzigartigkeit des künstlerischen Ausdrucks kennzeichnet, der durch die Oulipo-Verbindung von Kunst und Wissenschaft geschaffen wurde. Jasna Horvat bestätigt mit ihrem Leben und Wirken Wirtschaftswissenschafler als „Traumjäger" und zirkuläre Kreativität als Wirtschaftsmodell des dritten Jahrtausends.

Preise und Auszeichnungen
Preis der Kroatischen Akademie der Wissenschaften und Künste für hervorragende Leistungen auf dem Gebiet der Literatur (2010)
Hervorragende Leistungen auf dem Gebiet der Literatur (Siegel der Stadt Osijek, 2011)
Staatspreis für Wissenschaft (2017)
Das beste gebrandmarkte Low-Budget Projekt im Kulturbereich: FULKULTURNO Superbrand Preis (2018)
Buch des Jahres - Josip und Ivan Kozarac Preis für den Roman OSvojski (2019)
Ivan Filipović Staatspreis (2020)
Person des Jahres - Simply the Best Preis für innovativen Beitrag zum Tourismus (2021)

Jasna Horvat az új évezred díjnyertes interdiszciplináris tudósa és multimédiás művésze, akinek munkái a Jövőre nyitnak. A kultúrát mint fogyasztáson keresztül szaporodó erőforrást vezette be a társadalomtudományokba, a matematikai és multimédiás eljárásokat pedig a műalkotásokba. Innovatív művészeti és vállalkozói projekteken keresztül létrehozta a Körkörös kreativitás üzleti modelljét. A magas művészi értékű „Játékkönyv" című kiadványával és a körkörös kreativitás modell alkalmazásával brendet teremtett a glagolita ábécéből, a horvát mitológiából, a Selyemútból, az eszéki Közgazdaságtudományi Karból, Eszék városából, a Horvát Köztársaságból, és a nitrogénből – a jövő üzemanyagából.

2016-ban az irodalomkritika az Ars Horvatiana címet ítélte oda Jasna Horvatnak, ezzel is jelezve a művészet és a tudomány oulipo ötvözettel felépített művészi kézirat egyediségét. Jasna Horvat életével és munkásságával a közgazdászokról egyfajta „álomvadász képet" teremtett, a körkörös kreativitást pedig a harmadik évezred gazdasági modelljévé tette.

Premi e riconoscimenti
Premio dell'Accademia Croata delle Scienze e delle Arti per i risultati eccezionali nel campo della letteratura (2010)
Sigillo della città di Osijek per il contributo eccezionale nel campo della letteratura (2011)
Premio di Stato per la Scienza (2017)
FUL KULTURNO: Premio Superbrands per il miglior progetto culturale a basso budget (2018)
Libro dell'anno - Premio Josip i Ivan Kozarac (2019)
Premio di Stato Ivan Filipović (2020)
Persona dell'anno - Premio "Simply the best" per il contributo innovativo al turismo (2021)



Jasna Horvat





Jasna Horvat



Jasna Horvat est une scientifique interdisciplinaire primée et une artiste multimédia du nouveau millénaire dont les œuvres sont ouvertes sur l'Avenir.
Dans le domaine des sciences sociales, elle a introduit la culture comme une ressource multipliée par la consommation et dans les œuvres d'art, les procédures mathématiques et multimédias.
À travers des projets artistiques et entrepreneuriaux innovants, elle a établi le modèle d'affaires Créativité circulaire.
En éditant des « livres jouets » de haute expression artistique et en appliquant la créativité circulaire, elle a marqué l'alphabet glagolitique, la mythologie croate, la Route de la soie, la Faculté d'économie d'Osijek, la ville d'Osijek, la République de Croatie et l'hydrogène - le carburant de l'avenir.
Le titre d'Ars Horvatiana a été décerné à Jasna Horvat en 2016 par la critique littéraire, marquant l'unicité du manuscrit artistique construit par l'alliance Oulip entre art et science. Par sa vie et son œuvre, Jasna Horvat a confirmé les économistes comme des « chasseurs de rêves », et la créativité circulaire comme modèle économique du troisième millénaire.

Prix et récompenses:
Prix de l'Académie croate des sciences et des arts pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de la littérature pour son roman « Az » (2010)
Réalisations spéciales dans le domaine de la littérature (Sceau de la ville d'Osijek) (2011)
Prix d'État pour la science - pour Kreativna riznica de 2016 (2017)
Le meilleur projet de marque à petit budget dans la culture FULKULTURNO - Prix des Superbrends pour Happening Vilijun (2018)
Livre de l'année - Prix Josip i Ivan Kozarac (2019)
Prix d'État Ivan Filipović (2020)
Personne de l'année - Prix « Simply the best » pour sa contribution innovante au tourisme (2021)



Jasna Horvat

Jasna Horvat è una pluripremiata scienziata interdisciplinare e artista multimediale del nuovo millennio le cui opere sono aperte al futuro. Nel campo delle scienze sociali ha introdotto la cultura come risorsa che si moltiplica soltanto con il proprio consumo ed ha implementato procedure matematiche e multimediali nelle opere d'arte. Attraverso progetti innovativi nel campo dell'arte e dell'imprenditorialità, ha stabilito il modello di business "Creatività Circolare". Pubblicando "libri gioco" di alta espressione artistica e utilizzando la creatività circolare, ha reso noti l'alfabeto glagolitico, la mitologia croata, la Via della Seta, la Facoltà di Economia di Osijek, la città di Osijek, la Croazia e l'idrogeno - il carburante del futuro.
Nel 2016 la critica letteraria ha assegnato a Jasna Horvat il titolo di "Ars Horvatiana", a significare l'unicità del suo stile artistico costruito sul connubio arte - scienza. Con la sua vita e il suo lavoro, Jasna Horvat ha confermato gli economisti come "cacciatori di sogni" e la creatività circolare come modello economico del terzo millennio.

Premi e riconoscimenti:
Premio dell'Accademia Croata delle Scienze e delle Arti per i risultati eccezionali nel campo della letteratura (2010)
Sigillo della città di Osijek per il contributo eccezionale nel campo della letteratura (2011)
Premio di Stato per la Scienza (2017)
(FUL KULTURNO: Premio Superbrands per il miglior progetto culturale a basso budget (2018)
Libro dell'anno - Premio Josip i Ivan Kozarac (2019)
Premio di Stato Ivan Filipović (2020)
Persona dell'anno - Premio "Simply the best" per il contributo innovativo al turismo (2021)





贾斯娜·霍瓦特
Jasna Horvat



贾斯娜·霍瓦特（Jasna Horvat）是一位屡获殊荣的新千年跨学科科学家和多媒体艺术家，她的作品面向未来。她将文化作为一种通过消费而成倍增长的资源引入社会科学领域，并将数学和多媒体程序引入艺术作品。通过创新艺术和创业项目，她建立了循环创意的商业模式。通过出版具有高度艺术表达的“玩具书”并运用循环创意，她为格拉哥里文字、克罗地亚神话、丝绸之路、奥西耶克经济学院、奥西耶克市、克罗地亚共和国以及未来燃料 - 氢打造品牌标签。2016年，贾斯娜·霍瓦特被文学评论家授予Ars Horvatiana的称号，标志着“乌利波”（Oulipo）艺术与科学的结合体所构建的艺术表达的独特性。贾斯娜·霍瓦特的生活和工作证实了经济学家是“寻梦者”，以及循环创意是第三个千年的经济模式

获奖荣誉

克罗地亚科学与艺术院颁发的文学领域杰出成就奖 （2010）
文学领域杰出成就奖 （奥西耶克市徽章，2011）
克罗地亚国家科学奖 （2017）
文化领域最佳低预算项目品牌 - FUL KULTURNO 超级品牌奖 （2018）
年度最佳图书 - 乔西普和伊万·科扎拉奇奖，获奖作品:小说 OSvojski （2019）
伊万·菲利波维奇国家奖 （2020）
年度人物奖 - 对旅游业做出创新贡献的最佳奖 （2021）

Književni opus



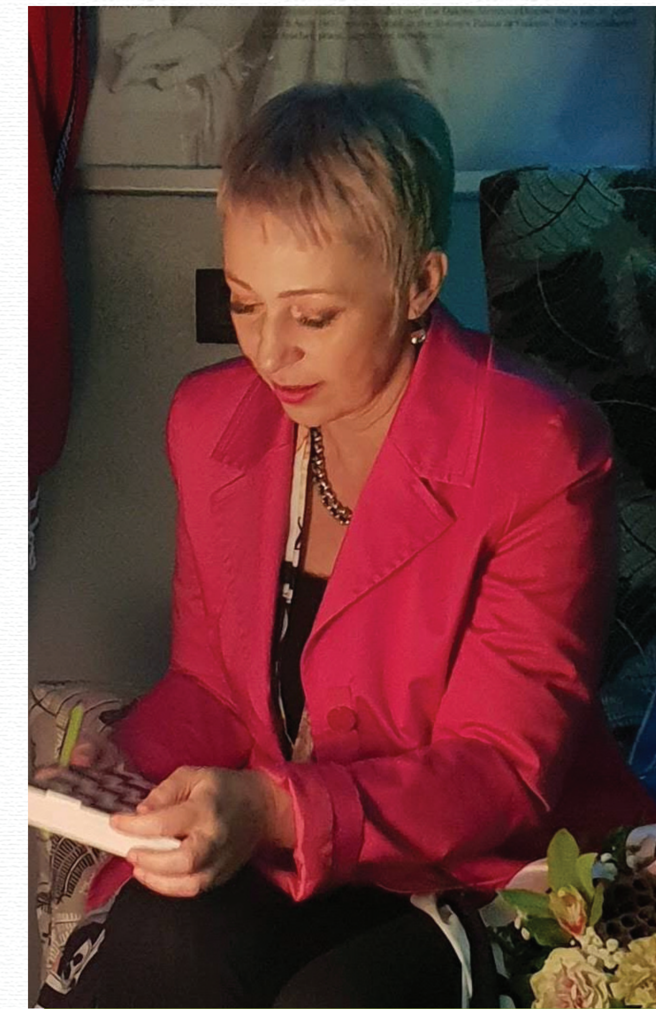


Književni opus Jasne Horvat

1. Horvat, Jasna. 2002. *Izgubljena vila*. Osijek: Matica hrvatska Osijek.
2. Horvat, Jasna. 2005. *Alemperkina kazivanja*. Zagreb: Naklada Ljevak.
3. Horvat, Jasna. 2008. *Pismo u pismu* (suautorstvo s Irenom Vrkljan). Zagreb: Naklada Ljevak.
4. Horvat, Jasna. 2009. *Az*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Horvat, Jasna. 2009. *Bizarij*. Zagreb: Naklada Ljevak.
6. Horvat, Jasna. 2009. *Krijesnici*. Zagreb: Algoritam.
7. Horvat, Jasna. 2011. *Auron*. Zagreb: Naklada Ljevak.
8. Horvat, Jasna. 2012. *Vilikon*. Zagreb: Naklada Ljevak.
9. Horvat, Jasna. 2014. *Alikvot*. Zagreb: Algoritam.
10. Horvat, Jasna. 2014. *Antiatlas*. Zagreb: Naklada Ljevak.

Književni opus Jasne Horvat

11. Horvat, Jasna. 2016. *Vilijun*. Zagreb: Naklada Ljevak.
12. Horvat, Jasna. 2017. *Atanor*. Zagreb: Naklada Ljevak.
13. Horvat, Jasna. 2019. *OSvojski*. Zagreb: Naklada Ljevak.
14. Horvat, Jasna. 2019. *Ars Eugenium* (suautorstvo s Lukom Gotovcem). Osijek: Institut Andizet.
15. Horvat, Jasna. 2020. *Antiradar*. Zagreb: Naklada Ljevak.
16. Horvat, Jasna. 2021. *Ars Meandrum* (suautorstvo s Lukom Gotovcem). Osijek: Institut Andizet.
17. Horvat, Jasna. 2021. *Ars Igrum* (suautorstvo s Leonom Lendićem). Osijek: Institut Andizet.
18. Horvat, Jasna. 2021. *Ave, OsEconomia!* Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku.



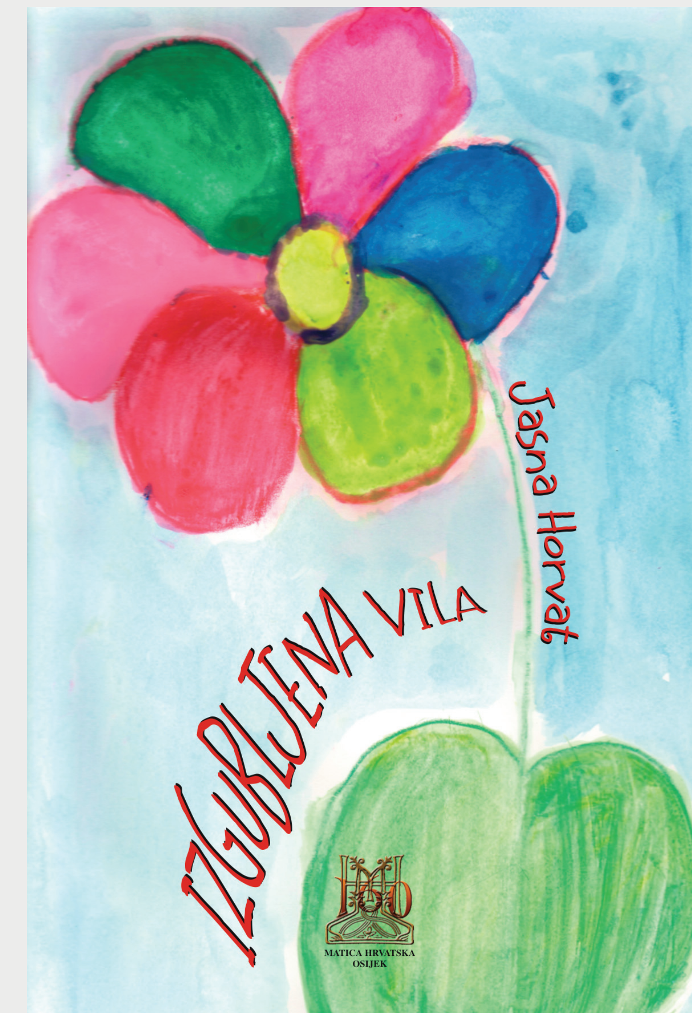


2002.
Osijek: Matica hrvatska Osijek.

Izgubljena vila

Hrvatska mitologija. Igrokazi.

Književni prvijenac Jasne Horvat, predstavljen 2002. povodom Dana grada Osijeka, donio je dva igrokaza – *Izgubljena vila* i *Svevidovim tragom*. Oba igrokaza namijenjena mladima hrvatsku mitologiju prilagodila su scenskom izričaju. *Izgubljena vila* igrokaz je u kojemu mladi Osječani pomažu Vili pri njezinu nesnalaženju u urbanom Osijeku. Igrokaz *Svevidovim tragom* opisuje dolazak Hrvata u prostore današnje Hrvatske čime otvara pitanja migracija, doma i pripadanja. Mitologija je prvi književni izazov Jasne Horvat kojemu je ostala naklonjena tijekom cijelog književnog rada.





2005.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Alemperkina kazivanja

Hrvatska mitologija.
Portreti trideset mitoloških tema oblikovanih pjesmama u prozi.

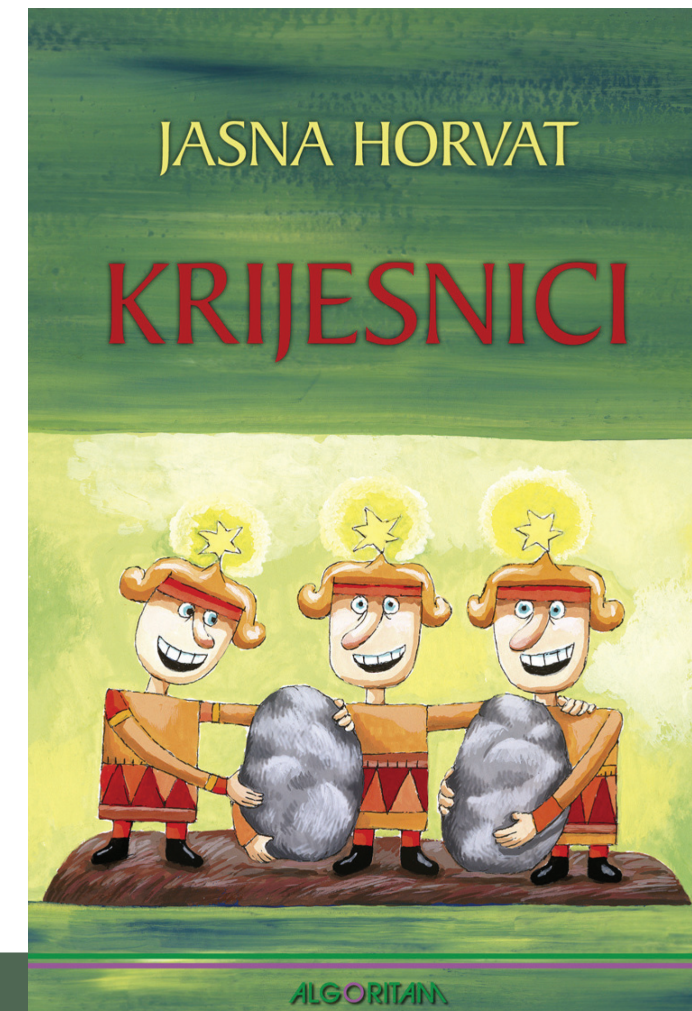
Alemperkina kazivanja najava su oulipovskog opusa *Ars Horvatiana* odlikovanog književnim interpretacijama arhetipskih fenomena s početnim slovom „a“. Riječ je o zbirci poetiziranih priča uvrštenoj u katalog odabranih naslova dječje literature (The White Ravens, Internationale Jugendbibliothek, 2006.) gdje su *Alemperkina kazivanja* ocijenjena posebnom pohvalom. Prosudbeno tijelo takvu je odluku obrazložilo izborom naratorice – mitološke ptice pričalice Alemperke. Jasna Horvat poistovjetila se s Alemperkom – drevnom pripovjedačicom te vješto prenijela stare hrvatske mitove očuvane pripovijedanjem u narodnim pjesmama, izrekama, poslovicama i narodnim običajima. Mitski doživljaj svijeta upotpunjen ritmičkom prozom i poezijom namijenjen je čitanju naglas.

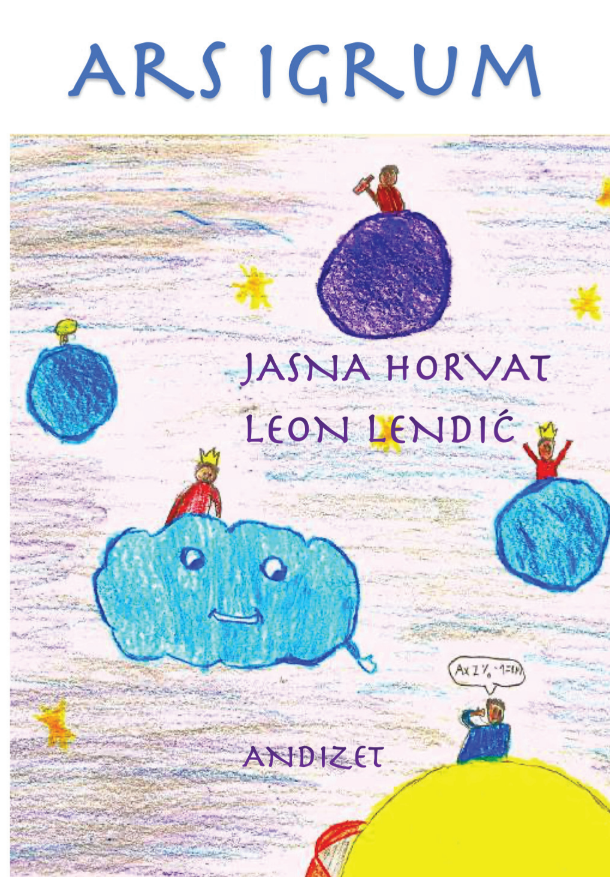
2009.
Zagreb: Algoritam.

Krijesnici

Hrvatska mitologija. Kazalo mitoloških likova.
Ilustracije Pike Vončine.

Hrvatsku mitologiju unjedrenu u urbanu suvremenost mladeži Jasna Horvat književno je interpretirala u romanu *Krijesnici*. Lakoća kojom arhetipski likovi prijateljuju s dječakom i djevojčicom roman *Krijesnici* smješta u red popularnih tekstova znanstvene fantastike. Da je riječ o brižljivo proučenoj građi, svjedoči kazalo mitoloških likova, a majstorsko pero Jasne Horvat dopušta roman *Krijesnici* ubrojiti u vrh hrvatske književnosti za djecu i mladež.











2021.
Osijek: Institut Andizet.

Ars Igrum

Dramatizirani tekstovi za djecu.
Suautorstvo s Leonom Lendićem.

Ars Igrum zbirka je tekstova Jasne Horvat namijenjenih najmlađima, scenskim nastupima i filmskim izvedbama.

Junaci dramatiziranih tekstova mitološka su bića iz hrvatske prapovijesti te osječka djeca i mladež.

2008.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Pismo u pismu

Epistolarni roman.
Oda prijateljstvu, književnosti i putovanjima.

Roman-pismo *Pismo u pismu* književno je povjeravanje dviju književnica u kojemu su obje književnice mediji i pripovjedačice. Jasna Horvat uglednoj književnici Ireni Vrkljan opisuje svoja putovanja po dalekim odredištima kakvima su Kuba i Malezija, ali i europska iskustva stečena u Portugalu, Rimu, Beču, Zagrebu i Osijeku. *Pismo u pismu* roman je koji je Jasnu Horvat najavio u njezinim budućim ulogama teoretičarke kulture, esejistice i književnice sklone spajanju znanosti i umjetnosti.



Pismo u pismu
Alikvot
Vilikon
Auron
Az
Krijesnici
Antiatlas
Bizarij
Alemperkina kazivanja
Jasna Horvat
Vilikon
Az
Auron
Krijesnici
Bizarij
Alikvot
Antiatlas
Jasna Horvat
Pismo u pismu

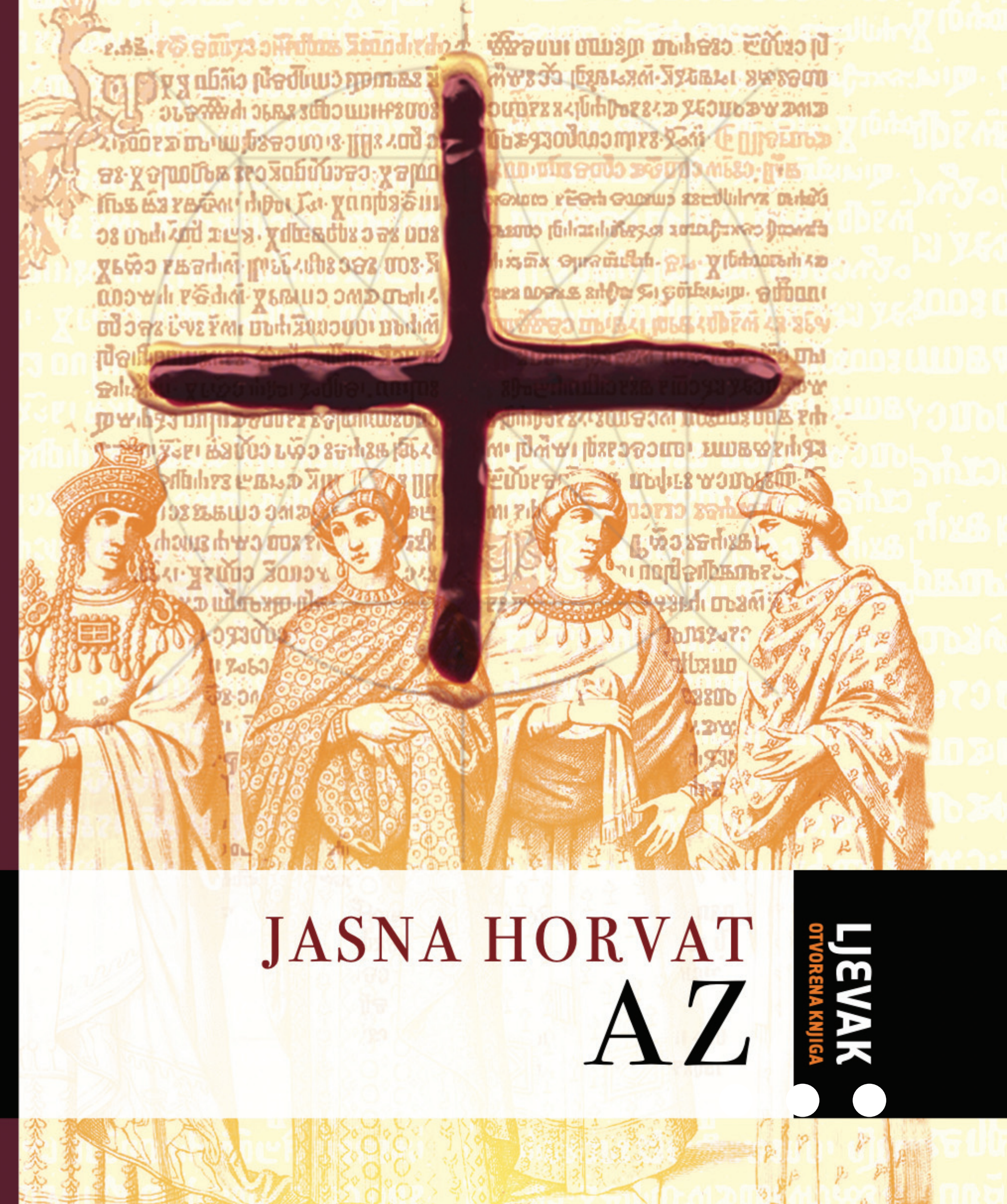
Atanor
OSvojski
Ars Eugenium
Ars Igrum
Ars Meandrum
Antiradar
Viljun
Ave, OsEconomia
Jasna Horvat
Atanor
Ars Eugenium
Viljun
Ars Igrum
Ars Meandrum
Antiradar
Atanor
OSvojski
Jasna Horvat
Ave, OsEconomia

2009.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Az

Romansirana studija o glagoljici.

Nagrada HAZU-a za književnost 2010. godine.
Roman je 2014. naveden jednim od poticaja za uvrštavanje glagoljice na popis nematerijalne kulturne baštine Republike Hrvatske.
Roman *Az* ikonički je preslik hrvatske glagoljice – drevnog pisma kojim se istodobno opismenjavalo i pokrštavalo. Roman *Az* propituje ljudsku umnost, duhovnost, ali i oulipovski pristup književnosti.
Nagrađen HAZU-ovom nagradom za književnost 2010. godine, roman *Az* potaknuo je populariziranje glagoljice te njezino upisivanje u nematerijalnu baštinu Republike Hrvatske.

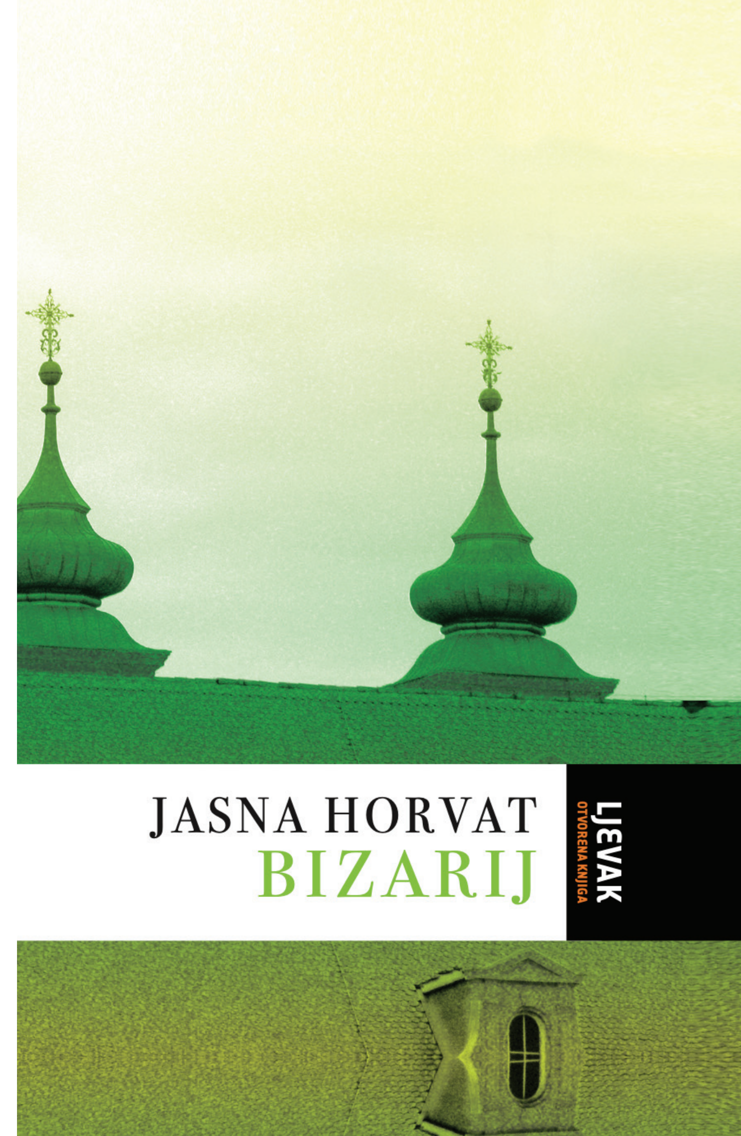


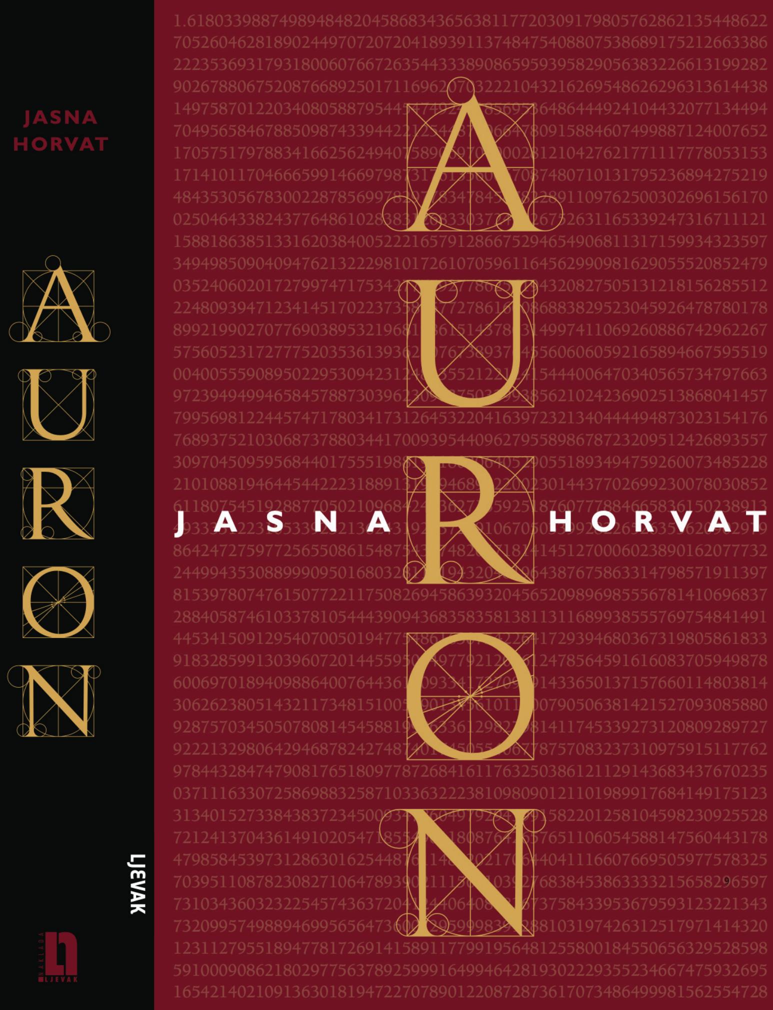
2009.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Bizarij

Povijesni roman.

Povijesni roman *Bizarij* oda je gradu Osijeku napisana povodom njegove dvjestote obljetnice proglašenja slobodnim i kraljevskim gradom. Oulipovskim stilom Jasna Horvat propituje zavisna i nezavisna povezivanja s gradom. U složenoj književnoj mreži romana *Bizarij* Jasna Horvat jezično je odgonetnula višestoljetnost grada. Posegnuvši za veznicima – jezičnom formulom vezivanja – opisala je 14 bizarnih Osječana. *Bizarij* je 2009. godine predstavljen u osječkom HNK-u na Dan grada Osijeka kao roman kojim je Jasna Horvat započela umjetničko brendiranje grada Osijeka.





2011.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Auron

Roman o zlatnorezovskom kodu ljepote.

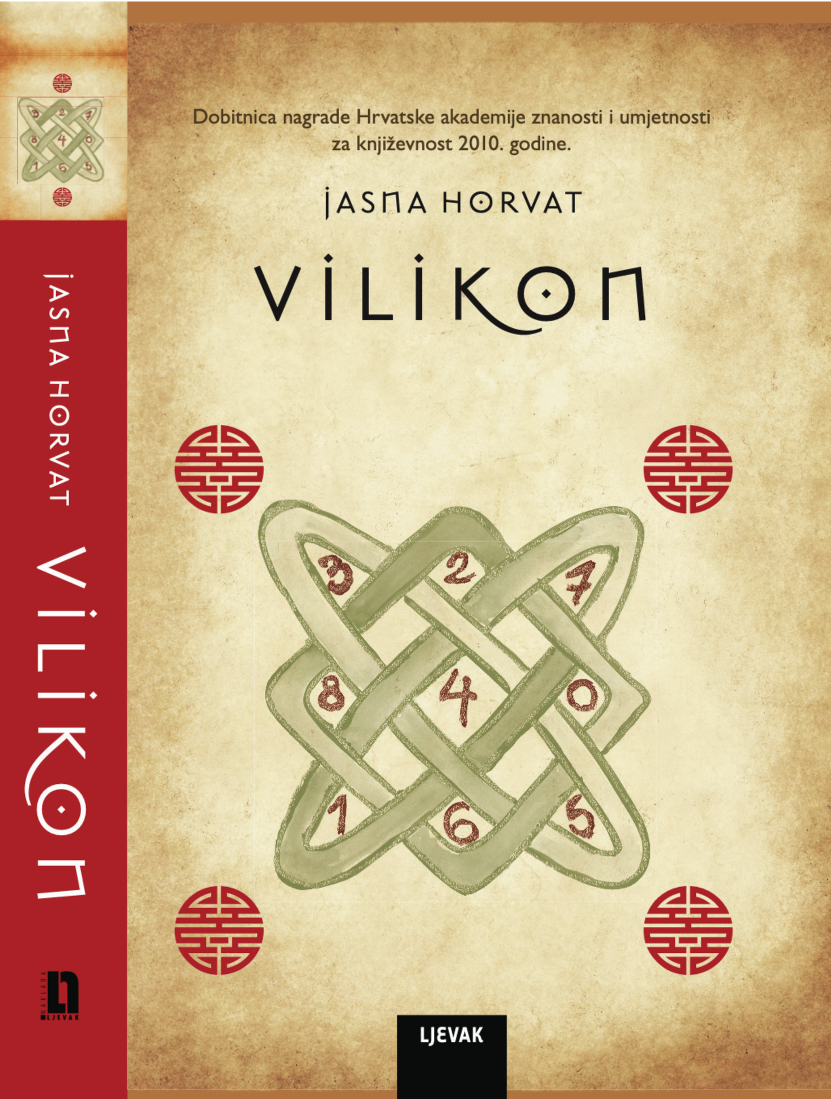
Roman *Auron* preokupiran je ljepotom te je, jednako kao i njegov istoimeni junak – Auron, glasnogovornik umjetnika, umjetnina i umjetnosti za sebe. Zlatnorezovski kod ljepote ugrađen je u strukturu teksta kao i u njegovu trilersku priču.
Tajne i ljubavi, na prvi pogled nepovezanih života, u dinamičnoj radnji romana tvore mrežu sudbinski vezanih osoba i karaktera.
Rubnice romana donose brojne informacije o auronskim ljepotama te je ovaj oulipovski roman ujedno i leksikon umjetnosti.

2012.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Vilikon

Prozni vilinski leksikon i magični kvadrat posvećen nomadizmu Marka Pola.

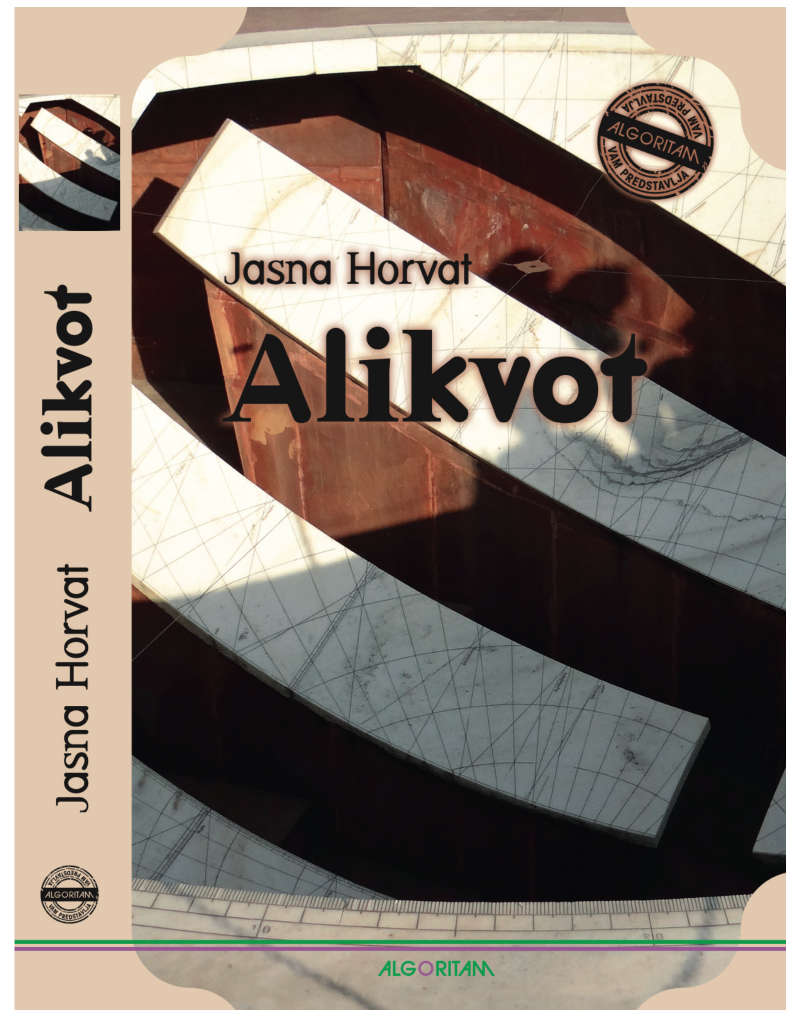
Vilikon je književna dosjetka Jasne Horvat u kojoj je magični kvadrat broja 12 konstrukcijska podloga za pripovijedanje o nomadizmu Marka Pola. Povratak Marka Pola iz Kine u Kraljevstvo Hrvatsko motiviran željom za ponovnim susretom s vilama – nevidljivim željama iz Kraljevstva Hrvatskog, u *Vilikonu* je urodio proznim vilinskom leksikonom.











2014.
Zagreb: Algoritam.

Alikvot

Povijesni roman o izgradnji luke Diu po uzoru na Dubrovnik.
Manifest aksiomatske književnosti.

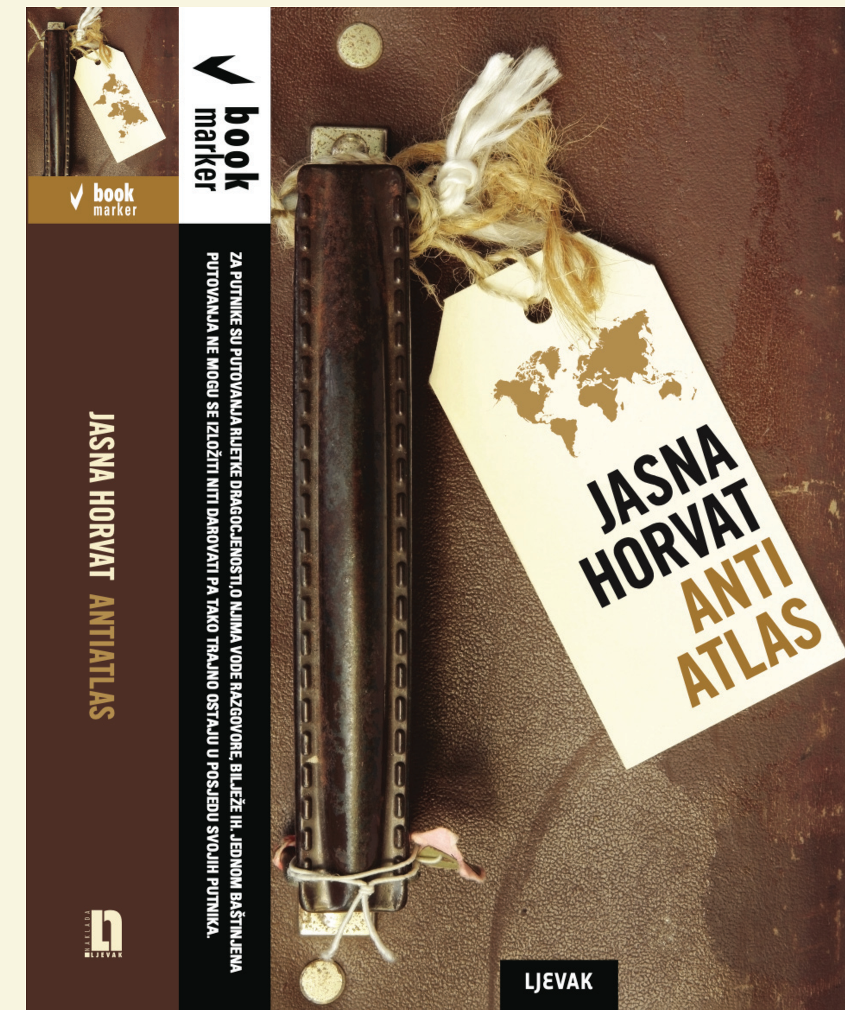
Jedinstveno strukturiran oulipovski roman neobične slojevitosti, dopunjen i bilješkom o tekstu, tabličnim i kartografskim prilozima te Manifestom aksiomatske književnosti kojim Jasna Horvat određuje svoju romanesknu poetiku. Time fikcijski tekst zakoračuje prema znanstvenom, tematizirajući opčinjenost savršenstvom svijeta brojeva. Djeljivost bez ostatka, matematički pojam koji se susreće i u glazbi, i u slikarstvu, i u kemiji, ali i u ideji kršćanstva, u ovome romanu pripovijedan je isječcima, fraktalima života odabranih pojedinaca koji su se - bez ostatka - predali vlastitim vizijama i vlastitu vremenu.

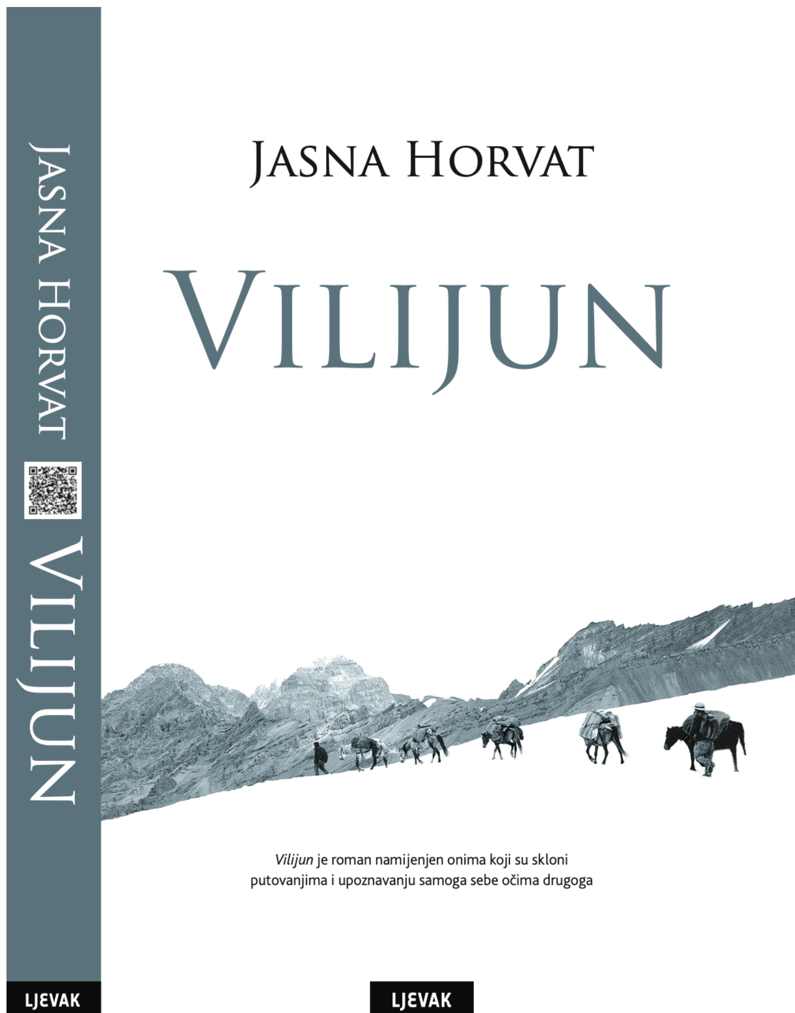
2014.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Antiatlas

Putopisna proza.

Antiatlas je putopisna proza te istodobno kulturološka studija i intimni itinerarij Jasne Horvat. Susreću se tu Indija i Jordan, Izrael i Meksiko, Kina i Brazil, Palma de Mallorca i Krk, Pariz i Barcelona, Moskva i Beograd, Kopenhagen i Tallinn, Sankt Peterburg i Helsinki, Stockholm i Beč te Zagreb i Osijek. *Antiatlas* donosi razmišljanja o ljudskoj pismenosti, o odlikama hebrejskog i majanskog pisma, Llullovoj *Ars magni* i hrvatskoj glagoljici, uspoređuje življenja po tradicijskom kanonu i po odlikama novoga doba. *Antiatlas* može poslužiti kao vodič i putnički priručnik onima koji putuju, ujedno je i vodič onim putnicima koji ne putuju, već u svakodnevici traže putokaze za širenje vlastitih spoznaja o kulturi, filozofiji, povijesti i baštini.





2016.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Vilijun

Roman posvećen nomadizmu Marka Pola i Kraljevstvu Hrvatskom na Putu svile.

Nagrada Superbrendsa Ful Kulturno za hepening *Vilijun* – najbolje brendirani niskobudžetni događaj u kulturi.

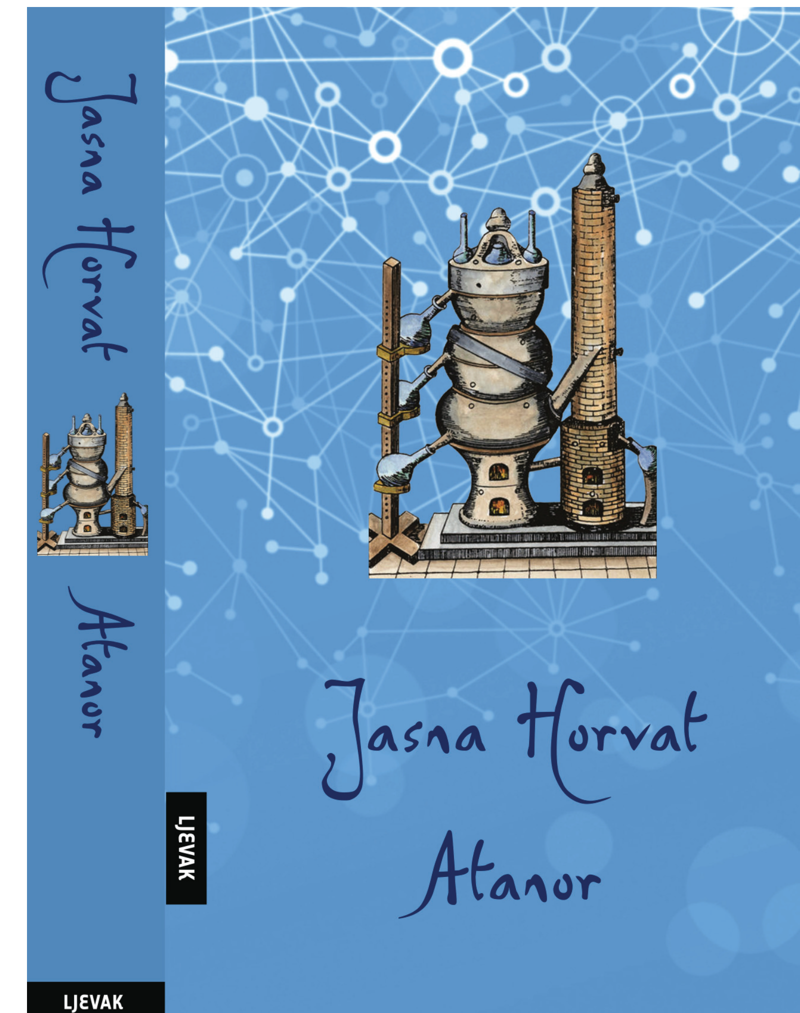
Roman *Vilijun* hrvatska je književna putovnica na Putu svile, oda je nomadizmu i prijateljstvu udaljenih kultura. Rastanak Marka Pola i Kublaj-kana Jasna Horvat predstavila je u duhu razumijevanja i susretanja hrvatske i kineske kulture. Marko Polo pripovijeda velikom Kublaj-kanu o njegovu caarstvu, Putu svile i udaljenom Kraljevstvu Hrvatskom. Time roman *Vilijun* postaje odom književnosti i pripovijedanju koje stvara sliku svijeta. Oulipovskim pristupom Jasna Horvat ponudila je hrvatsku kulturnu putovnicu za književna predstavljanja Republike Hrvatske na Putu svile.

2017.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Atanor

Prirodoslovni roman strukturiran po periodnom sustavu elemenata.

U romanu *Atanor* Jasna Horvat najavila je energetsku krizu koja će uslijediti pet godina nakon objavljivanja romana *Atanor*, ali i njezino rješenje u vidu vodika – ujedno i glavnog junaka ovog oulipovskog književnog teksta. Isprepletanje kemije i trilera razotkriva likove koji su ujedno metafore kemijskih elemenata. *Atanor* je oulipovski roman koji čitatelju dodjeljuje ulogu istraživača, potiče ga na otkrivanje kodova uz pomoć mobitela i otkrivanje vlastita atanora – kozmičke peći kojom su alkemičari otkrivali tajnu svemira.

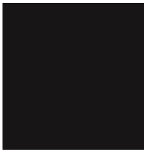




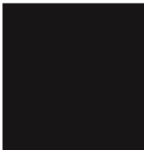
2019.
Zagreb: Naklada Ljevak.

OSvojski

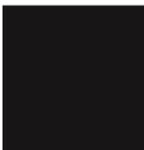
Povijesni roman u kartama.



Nagrada Josip i Ivan Kozarac za najbolji roman 2019. godine.



Središnji lik oulipovskog romana *OSvojski* pripovjedač je Eugen Savojski, ali i grad Osijek za čiji je razvoj u 16. i 17. stoljeću zaslužan Eugen Savojski. *OSvojski* je metafora za Eugena Savojskog, ali i grad Osijek kojemu Jasna Horvat u suvremenosti dodjeljuje ulogu „grada koji osvaja“. Savojski se u romanu kroz dnevničke zapise osvrće na svoj život, odluke koje je donosio, odnose koji su ga formirali, bliske vojskovođe i careve te dame s kojima je bio blizak. Roman je multimedijski jer premrežen QR kodovima omogućuje zvučni zapis teksta.





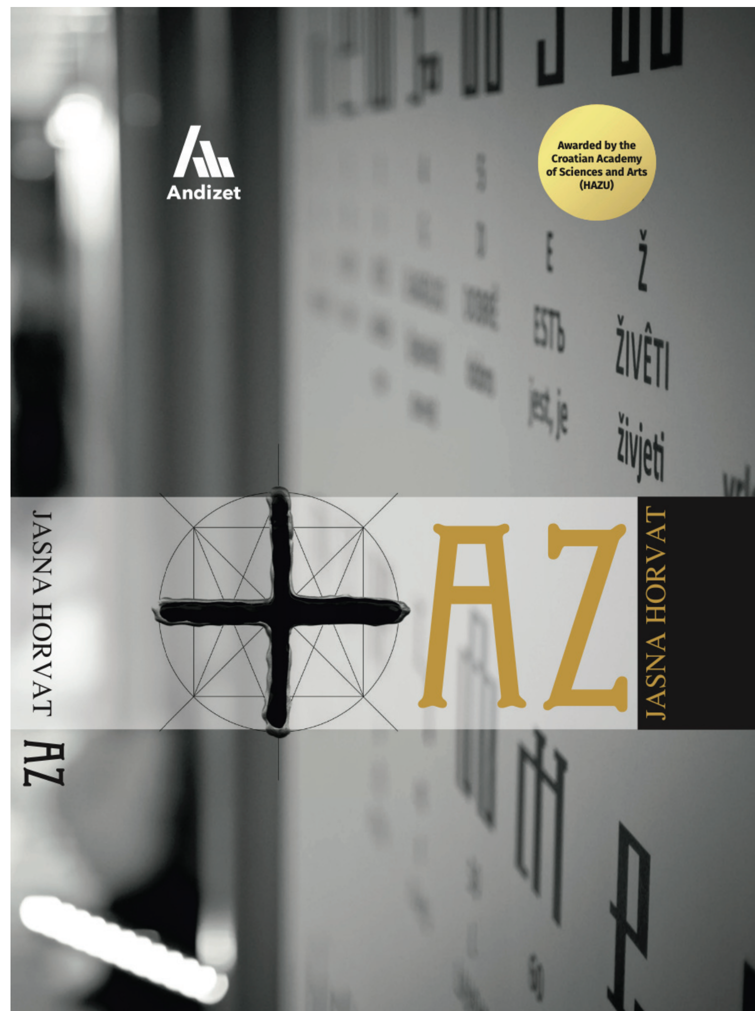
2019.
Osijek: Institut Andizet.

Ars Eugenium

Uglazbljena poema *Ars Eugenium* (Umijeće bivanja Eugenom) spjevana u čast Eugena Savojskog i njegovih zasluga za podizanje grada Osijeka.

Brendiranje grada Osijeka u grad koji osvaja Jasna Horvat književno razvija pisanjem, a potom i uglazbljivanjem poeme *Ars Eugenium* – Umijeće bivanja Eugenom. Monodramsku igru pjevanja s nazdravljanjem uglazbio je Luka Gotovac, glumački donio Filip Sever, a redateljski osmislio Robert Raponja.



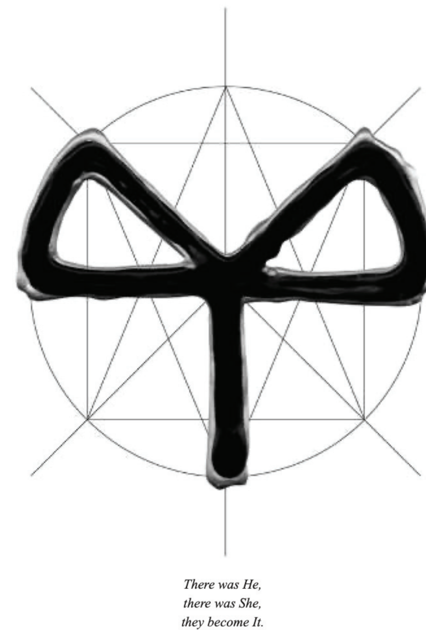


2020.
Osijek: Institut Andizet.

Az

Prijevod romana *Az* na engleski jezik.
Prevoditeljica: Jadranka Zlomislić

Nagrađivani roman *Az* svoje je englesko izdanje doživio 2020. godine. Osim u otisnutom obliku dostupan je i u otvorenom pristupu na mrežnoj stranici Instituta Andizet.



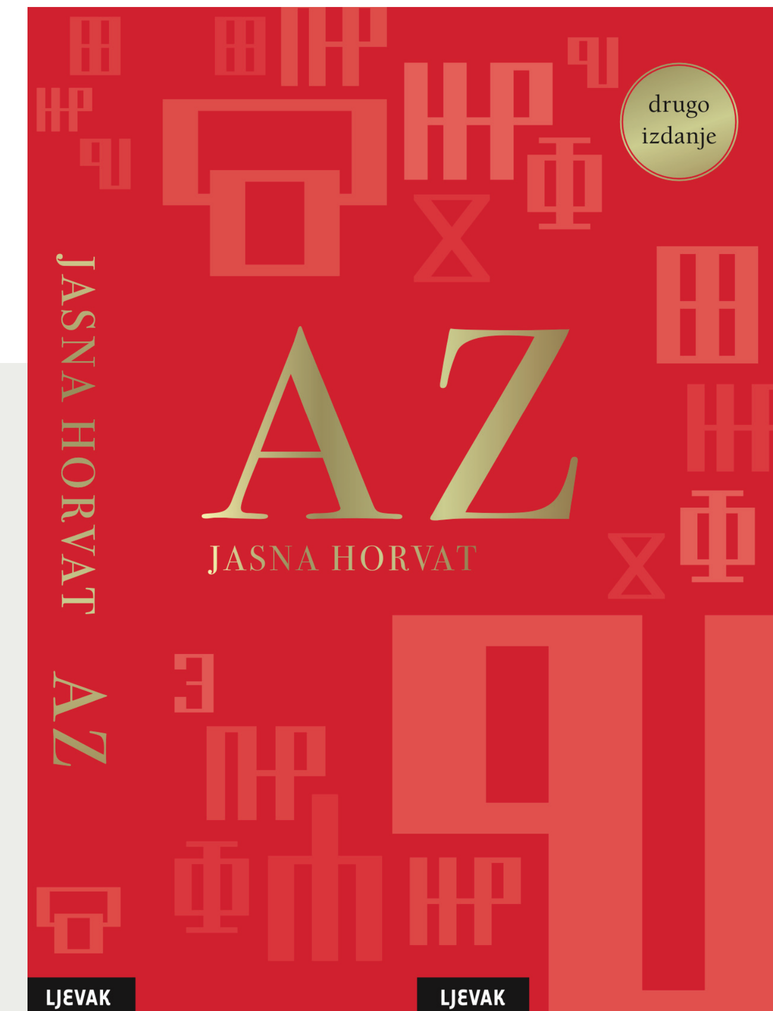
2020.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Az

Drugo, izmijenjeno izdanje.

Romanom *Az* Jasna je Horvat strukturirala originalno sučeljavanje i nadopunjavanje povijesnoga romana, beletrističke priče, sumnje u jednostavno odčitavanje povijesne i ljudske istine i iskaza stručno-simboličkog razlaganja. *Az* je složeni roman u kojem se isprepleću tri sloja zbilje: glagoljica kao sustav pisma i njemu pridruženih brojeva, životopisi Konstantina Filozofa što ih, svatko u svom odsječku, pripovijedaju suvremenici: Ćirilov brat Metodije, tadašnja carica Teodora, rimski knjižničar Anastazije i hrvatski knez Mutimir, te gnostički nazor o svijetu utemeljen na otajnom suglasju monoteističkoga kršćanskog načela i sređene mnoštvenosti svijeta.

Alica Wertheimer Baletić
Obrazloženje pri dodjeli nagrade HAZU-a



2020.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Antiradar

Putopisna proza

Anti radar

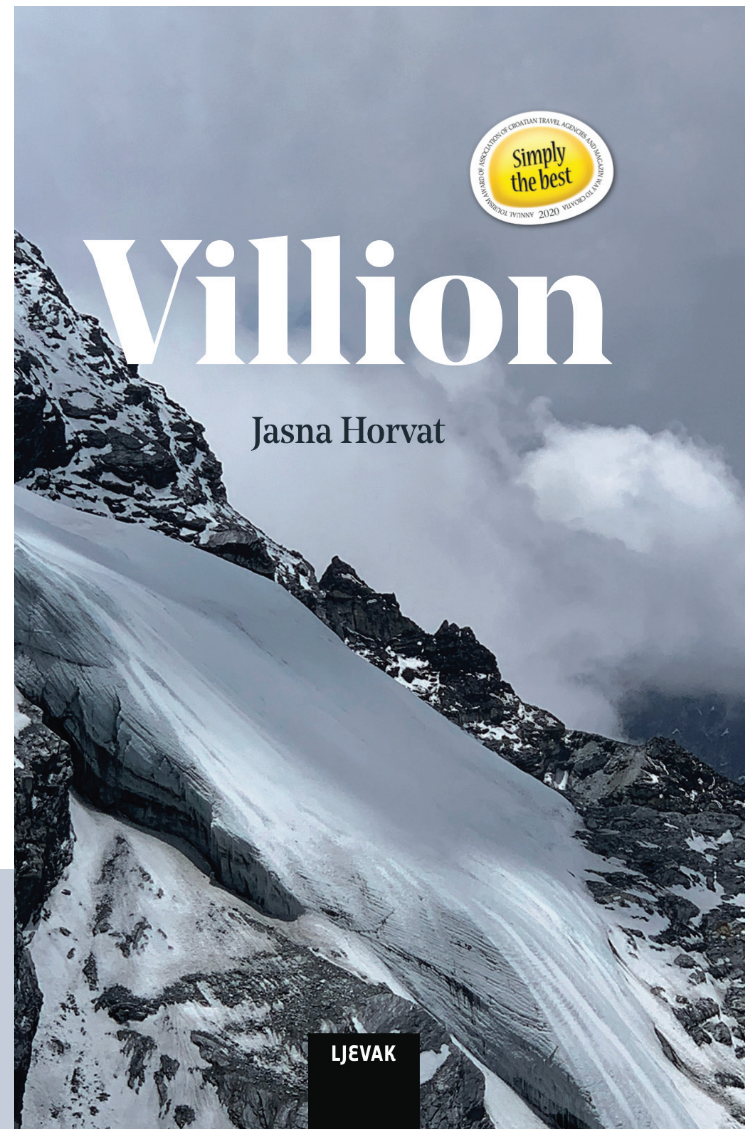
Antiradar je autobiografska, putopisna proza te ujedno kulturološka studija u kojoj se putovanja promišljaju u povezanosti s napretkom tehnologije. Dosljedna svojim prethodnim putopisima, Jasna Horvat je i u *Antiradaru* posegnula za hibridnim izričajem na tragu oulipovske poetike. Uz recepte i brižljivo izabrane citate čitatelj na stranicama *Antiradara* susreće brojne informacije. Na samom kraju knjige nalazi se *Ars Europeanum* – autoričine preporuke za umijeće življenja europskog zajedništva. *Antiradar* je namijenjen putnicima koji putuju čitanjem i čitateljima koji putuju u društvu s knjigom.

2020.
Osijek: Institut Andizet.

Ars Meandrum

Uglazbljena poema *Ars Meandrum* (Umijeće meandriranja) spjevana u čast grada Osijeka.

Poemom *Ars Meandrum* – Umijeće meandriranja, Jasna Horvat brendira grad Osijek u grad zagrljaj. Posegnuvši za historiografskom građom i antičkom legendom o nastanku Osijeka iz božice (pra)roditeljskog zagrljaja Tihe i boga Dravusa, Jasna Horvat opjevala je zagrljaj kojim je porođena (pred)antička Mursa, srednjovjekovni Esek i suvremeni Osijek. Uglazbljivanjem poeme Luka Gotovac glazbeno je interpretirao tekst, a umjetnici i znanstvenici Institua Andizet ponudili su kulturne i kreativne proizvode za brendiranje grada Osijeka u grad obgrljen meandrom koji osvaja.



2021.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Villion

Prijevod romana *Vilijun* na engleski jezik.
Prevoditeljica: Jadranka Zlomislić

Vilijun, roman o nomadizmu na Putu svile, svoje je međunarodno putovanje započeo predstavljanjem u Beču, Subotici, Podgorici, Narodnoj Republici Kini i Sjedinjenim Američkim Državama. Prijevodom romana *Vilijun* na engleski jezik roman nastavlja svoje međunarodno predstavljanje Republike Hrvatske na Putu svile.

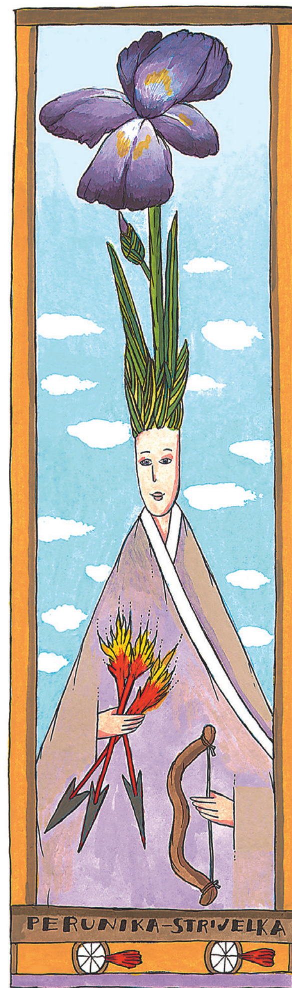
2021.
Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku.

Ave, OsEconomia!

Poetizirana spomenica 60. obljetnice Ekonomskog fakulteta u Osijeku.

Spomenica *Ave, OsEconomia!* posvećena je 60. obljetnici Ekonomskoga fakulteta u Osijeku. Njezinih šezdeset poglavlja simbolički predstavljaju minute punoga sata, a njihova razdijeljenost na četvrtine omogućavaju uvid u vremenske i sadržajne cjeline nazvane po vrstama ura (vodena ura, sunčana ura, digitalna ura, kristalna ura). Pritom kristalna ura obuhvaća posljednjih petnaest minuta / poglavlja, simbolički predstavlja "akademsku četvrt" i okrenuta je budućnosti Fakulteta. Multimedijsko i žanrovski hibridno određenje spomenice uspostavljeno je spajanjem tehnologijskih dostignuća te tako spomenica donosi pristup svim prethodno objavljenim monografijama, albumima fotografija koji dokumentiraju povijest Fakulteta te vlastito predstavljanje i nastajanje pojedinih poglavlja. Jedno od takvih poližanrovskih poglavlja jest poglavlje o nastanku ljudske sunčane ure – jedinstvene multimedijske poruke o osobama koje su mjere vremena.





U najavi

2023.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Perunika

Poetska slikovnica za djecu.

Perunika je mitološka junakinja i oblika je biljke rasprostranjene u svim predjelima Republike Hrvatske. Njezino je tijelo vitko, a strijelom koja joj ukrašava glavu obojenu bijelim, žutim ili ljubičastim bojama, čuva i brani svoja staništa. Hrabra je i odvažna ratnica te je u narodu poznata i pod imenom Strijelke. Divovskoga podrijetla i neustrašive prirode privukla je boga Peruna i postala mu pomoćnicom. Viđaju ih dok Perunovim vatrenim kočijama putuju nebom, a njihova ljubavna romansa čežnja je Zemljanima, biljkama i zvijerima. Strijelka je udajom za Peruna ponijela i njegovo ime te se naziva Perunikom. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 2010. godine peruniku je proglasila hrvatskim nacionalnim cvijetom.



U najavi

2023.
Zagreb: Naklada Ljevak.

Aorijan

Mitologijski kozmopis vučedolske kulture.

Književni tekst *Aorijan* nastaje na tragu prethodnih književnih iskustava Jasne Horvat u duhu autorske poetike kojom se uspješno spajaju umjetnost i znanost, proza i poezija, filozofija i imaginacija.
U poetskom prikazu kulture stare 5000 godina književni tekst *Aorijan* čitatelje uvodi u udaljeni kulturni obrazac pozivanjem na univerzalna svojstva koja oduvijek odlikuju ljudsku vrstu.
S takvom je namjerom za glavnoga junaka izabran pjesnik koji svojom umjetnošću prenosi sliku svijeta. O Aorijanovoj ulozi u plemenu govori i njegovo ime – jer Aorijan je i A(o)rija i (a)Ori(j)on, odnosno pjesnik koji nadahnut orionskim sazviježđem pjeva kozmičku pjesmu svijeta.







Rastom broja objavljenih tekstova objedinjenih nazivom *Ars Horvatiana* uočava se autoričina dosjetljivost u raznovrsnim postupcima katalogiziranja građe čija je krovna tematika precizirana u naslovima. Premda se Jasna Horvat ne odriče kataloga znanja specificiranih u „kazalima“ postavljenim neposredno nakon književnoga teksta, mnogi tekstovi Jasne Horvat kataloge znanja ugrađuju i u središnju književnu formu.

Nives Tomašević

Sada već usložnjen i razgranat, uglavljen u model teorije sustava izrastao iz autoričinih književnoprojektnih laboratorijskih zadataka s izvorištem u različitim znanostima, vlastiti je opus Jasni Horvat postao temeljnim, iako jednim među mnogima, izvorom inspiracije kada je riječ o spomenutim postmodernističkim strategijama i temama uposlenima u proizvodnji eksperimentalnih romana – knjiga koje su istovremeno leksikoni, igračke i pametne knjige.

Milica Lukić

"Vilijun“ o Polu priča više nego neke stroge, znanstvene monografije sa stotinama fusnota. Knjiga sobom nosi obilježja Polova vlastita djela – „Milion“. On je mješavina činjenica i mašte, pri čemu je objektivna stvarnost podvrgnuta težnji da se čitatelj zadivi, zapanji.

Marin Knezović

Alemperkina kazivanja osvajaju srca i odraslih. A djeca će također voljeti te davne legende, jak je dojam tog teksta, zaista.

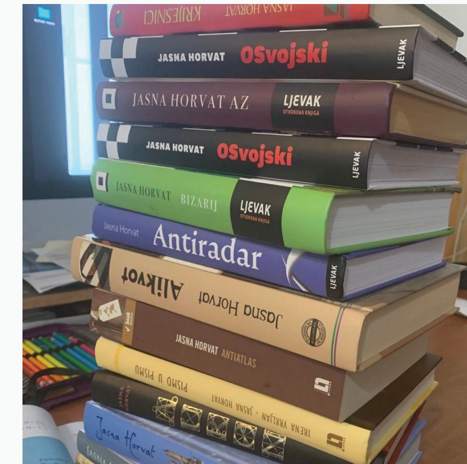
Irena Vrkljan

Lik i djelo Eugena Savojskog povezuje se uz grad Osijek, poveznica grada i glavnoga lika romana tako je naznačena već naslovom. Žanr dnevničkih zapisa dopušta ispovjednu notu kojom se razotkrivaju strahovi, želje, boli i osjećaji koji se pripisuju *OSvojskom*. Zanimljiva je vizualna razina teksta s ilustracijama igraćih karata, citatima, crnom i crvenom bojom te kodovima zvučnog zapisa.

Jagna Pogačnik

Jasna Horvat je pripovjedačica koja promovira izlazak iz svijeta komfora, nalikuje ona mladim istraživačima koji bez obzira na interes za mobitele, videoigrice i virtualni svijet, žele putovati, a motivaciju pronalaze u osobnoj potrebi za preoblikovanjem kroz putovanje, odlaskom iz mjesta primarne egzistencije, iz zone dostupne ugode.

Helena Sablić-Tomić









Jasna je Horvat romanom *Az* dala značajn prinos popularizaciji glagoljičkog pisma, kao i životnoga puta i djela Konstantina Ćirila. Njezin roman, premda sadrži povijesne elemente, nije u doslovnome smislu, povijesni roman. Nije to, međutim, ni Ćirilova romansirana biografija. Roman *Az* je romansirana studija o glagoljici i o životnome putu njezina tvorca, Konstantina Filozofa.

Mato Nedić

Dosadašnja je književna ograničenja Jasna Horvat ostvarila usvajanjem matematičkih, gramatičkih i prirodno-znanstvenih modela. Tako je u *Azu* ograničenje bio simbolički, matematički i grafemski ustroj glagoljskoga pisma, u *Bizariju* gramatičko pojašnjenje načina vezivanja, u *Auronu* određenje ljepote prema pravilu zlatnoga reza, u *Vilikonu* i *Vilijunu* – opraštanje Marka Pola i Kublaj-kana omeđeno magičnim kvadratom broja 12, u *Alikvotu* – potreba za dijeljenjem vlastite osobnosti kodirano alikvotskom mandalom te u *Atanoru* – pojašnjenje (su)postojanja u okviru periodnog sustava elemenata. Tomu nizu romana pisanih ograničenjem pridružuje se *OSvojski*, koji je također proistekao iz ograničenja, ali ovaj put povezanih sa strategijom, ratom i hazardom.

Ivana Buljubašić Srb

Imamo i odličan primjer u Slavoniji, gdje se kroz nove projekte brendira grad Osijek – književnica i znanstvenica Jasna Horvat svojim primjerom *OSvojski* spaja kreativne industrije s turizmom i kroz autentičnu priču iz povijesti i nove tehnologije stvara održivu platformu turističke destinacije kao otvorenog sustava, stvara priliku za ulazak novih dionika i njihovih poduzetničkih i inovativnih projekata.

Romana Lekić

Jasna Horvat piše mudre i zanimljive romane, negdje na tankom rubu između znanosti i literature, onom najboljem od oba područja.

Sanja Nikčević

I ako u *Vilijunu* ima književničke neobuzdane mašte, a ima je, njezin je cilj upozoriti na činjenicu da je i sama ljudska povijest zapravo nedovršeni proces u kojem se sve ne može izmjeriti ni ustanoviti preciznošću apotekarske vage. Stoga i literatura ima pravo promišljati povijest i tzv. povijesne činjenice, što Jasna Horvat uz pomoć svojih brojnih i razgranatih znanja i talenata i čini. Tako ispisuje netipičnu i intrigantnu biografiju netipičnog i intrigantnog Marka Pola, bavi se njegovim podrijetlom, mjesto njegova rođenja pripisuje Blatu na Korčuli, bavi se njegovim šibenskim razdobljem, dakle uvodi nas u svijet u koji do sada i nismo zakoračili.

Denis Derk









Naracija o tome hrvatskom kulturnom panoptikumu temelji se na svijesti o stalnom prožimanju prostora i njegova pisma, o njihovoj supstancijalnosti za nacionalnu kulturu pa i opstanak.

Dunja Detoni Dujmić

Sudeći po odjecima, roman *Az* je dobro adresiran. Njegova je poruka višeslojna, utemeljena je u dobroj pripremi, učinjena je u dobroj volji i odaslana u dostojnoj opremi. Zato može svojim otvorenim značenjem obuhvatiti sve one nakane s kojima je autorica željela istražiti putove do čitatelja, razoriti bedeme učmale samodovoljnosti suvremene dinamike, koja priznaje samo vlastiti tempo i reducira gotovo sve na svoj interes.

Ivan Sivrić

Odgovore na pitanja koja sam postavljala Jasni Horvat pronašla sam u njezinu životopisu i bibliografiji. *Ars Horvatiana* svjedoči da je život knjiga i da je knjiga život. Spajanjem znanstvenih područja pokazala je da izumi izviru iz znanstvenih spojeva te da je istraživanje životni stil koji se, jednom primljen, ne napušta i ne zaboravlja. *Ars Horvatiana* vratila je znanost umjetnosti i umjetnost znanosti čime je znanost postala poezijom, a umjetnost pokretačicom društvenih promjena.

Josipa Mijoč

Andizet